

Лекция 6. Интонация и ее компоненты

6.1 Понятие интонации

6.2 Компоненты интонации

6.2.1 Речевая мелодика

6.2.2 Темп речи

6.2.3 Расстановка пауз

6.2.4 Ритм

6.2.5 Распределение ударения

6.3 Различия немецкой и русской интонации

6.1 Понятие интонации

Существует два подхода к трактовке термина «интонация». Согласно узкому подходу **интонация** отождествляется с **речевой мелодикой**.

Широкая трактовка термина предполагает, что **интонация** – это совокупность просодических элементов, которые формируют фразу или его относительно самостоятельную часть как фонетически единое целое.

6.2 Компоненты интонации

1. *Речевая мелодика* - der Tonhöhenverlauf (die Sprechmelodie);
2. *Распределение ударения* - die Akzentverteilung;
3. *Темп речи* - das Sprechtempo;
4. *Расстановка пауз* - die Anordnung* der Pausen;
5. *Ритмика* - die Rhythmik.

6.2.1 Речевая мелодика

Под речевой мелодикой понимают изменения тональности, , которые формируют высказывание в единое целое и придают ему коммуникативную выразительность.

Речевая мелодика маркирует высказывание как единицу речи, как законченное или продолжающееся выражение и определяет позицию говорящего в коммуникации.

**die Rede - речь*

**die Redeeinheit – единица речи*

Типы речевой мелодики

В НЯ фонологические релевантны три типа изменения тональности:

1. Падающая – fallende (Kadenz)
2. Восходящая – steigende (Antikadenz)
3. Парящая – schwebende.

Типы речевой мелодики

Падающая мелодика представляет высказывание как завершенное.

Восходящая мелодия маркирует информационный отрезок как незавершенный или вопросительный.

Парящий тон представляет собой составной элемент первых двух типов, так как он не является ни восходящим, ни падающим.

Типы речевой мелодики

1. Падающая – fallende (Kadenz)

Das neue Haus ist braun gefärbt.



2. Восходящая – steigende (Antikadenz)

Sind Sie aus Deutschland?



3. Парящая – schwebende.

Es ist schon spät, etwas zu ändern.



6.2.2 Речевой темп

Под темпом речи понимают временную организацию высказывания, т.е. соответствие скорости проговаривания слогов на единицу времени.

Выделяют два его вида:

- *Индивидуальный*
- *Относительный*
- Фонологически релевантным является относительный темп. При этом сравнивают темпоральные характеристики высказывания в различные отрезки времени.

Фонетической единицей, определяющей темп речи, является слог. Темп речи характеризуется числом слогов, проговариваемых за секунду \ минуту.

Темп определится следующими факторами:

- стилем высказывания;
- важностью информации.

Темп может указывать на наиболее «коммуникативно нагруженные» фрагменты высказывания. Всё, что имеет наиболее важное значение, проговаривается с медленнее.

6.2.3 Пауза

С точки зрения Отто Эссена под паузой нужно понимать «время речевого покоя» („Zeit der Sprechruhe“).

Es ist schon spät, | etwas zu ändern.

Пауза может и выпадать в речевом потоке. Тогда ее функцию перенимает мелодический интервал: резкое изменение мелодики. Такая пауза называется перцептивной (и отмечается волнистой линией).

Ihm geht es wieder normal } heute.

Функции паузы

- Разделение речевого потока на самостоятельные единицы.
- Соединение элементов речи в большие единицы.

- Факторы, определяющие расстановку пауз:

- Речевая ситуация;
- Семантическая значимость высказывания;
- Семантическая значимость паузы.

Виды паузы

Разграничительная - *abschließende* (между отдельными фразами) |||

Соединительная – *verbindende* (между отдельными синтагмами) |

Факультативная – *fakultative* (при медленном проговаривании). }


6.2.4 Ритм речи - *Rhythmus*

В целом под ритмом понимают регулярное чередование равных компонентов.

Речь делится на слоги, ритмические группы, речевые такты, фразы.

Итак, *речевой ритм* следует трактовать как регулярное повторение сегментных средств : в первую очередь имеется ввиду последовательная смена ударных и неударных слогов.

Фонетическое членение речевого потока

— *phonetische Gliederung des Redestroms*

К единицам фонетического членения относят:

- *акцентную группу (Akzentgruppe);*
- *- такт (der Takt);*
- *фразу (die Phrase).*

Под *акцентной группой* понимается относительно законченная группа слов, которая возникает посредством присоединения неударных слогов к ударным.

Под *тактом* понимают часть фразы с самостоятельным ударным слогом и самостоятельным изменением тональности (= синтагма \ Syntagma).

Фраза часть представляет собой завершённое целое, которое фонетически маркируется определённой мелодикой.

6.3 Различия немецкой и русской интонации

1) В немецком языке высказывания с терминальной интонацией (падающей) демонстрируют поэтапное снижение тона. Отрезок между первым и последним ударным слогами называется *ритмическое тело*. Все неударные слоги ритмического тела проговариваются с той же тональностью как и предыдущие ударные слоги. В русском же языке терминальные фразы неударные слоги проговариваются ниже чем ударные. Поэтому в русских фразах наблюдаются постепенные и скользящие изменения тона от ударных к неударным.

2) По сравнению с русским языком в НЯ присутствуют большие тональные, динамические и количественные различия между: 1) слогами предтакта и первыми ударными слогами ритмического тела и 2) слогами затакта и ядерным ударным слогом.

3) В немецком терминальном предложении присутствует более крутой подъем тона и более быстрый его спад в ядерном ударном слоге. Для русского ядерного слога типичное постепенное и скользящее изменение тональности.

4) По сравнению с русским языком в НЯ высказывания с распространенным затактом встречаются чаще.


5) В немецких акцентных группах, которые состоят из предлога и личного местоимения, ударяется предлог. В русских же наоборот в этом случае выделяется личное местоимение.

Анализ интонационной структуры фразы предполагает маркировку всех компонентов интонации: движение мелодики, расстановку пауз, деление фразы на синтагмы, выделение ядерного и второстепенного ударения.

Ein 'Seemann steht am "Meer | und 'denkt an seine nächste 'Seereise. ||

Er will im 'nächsten März | die "Welt 'umsegeln. ||

Das Wetter "quält seine Ge'danken. ||

'Wissen deine 'Eltern  | , das du "verreisen möchtest ? 